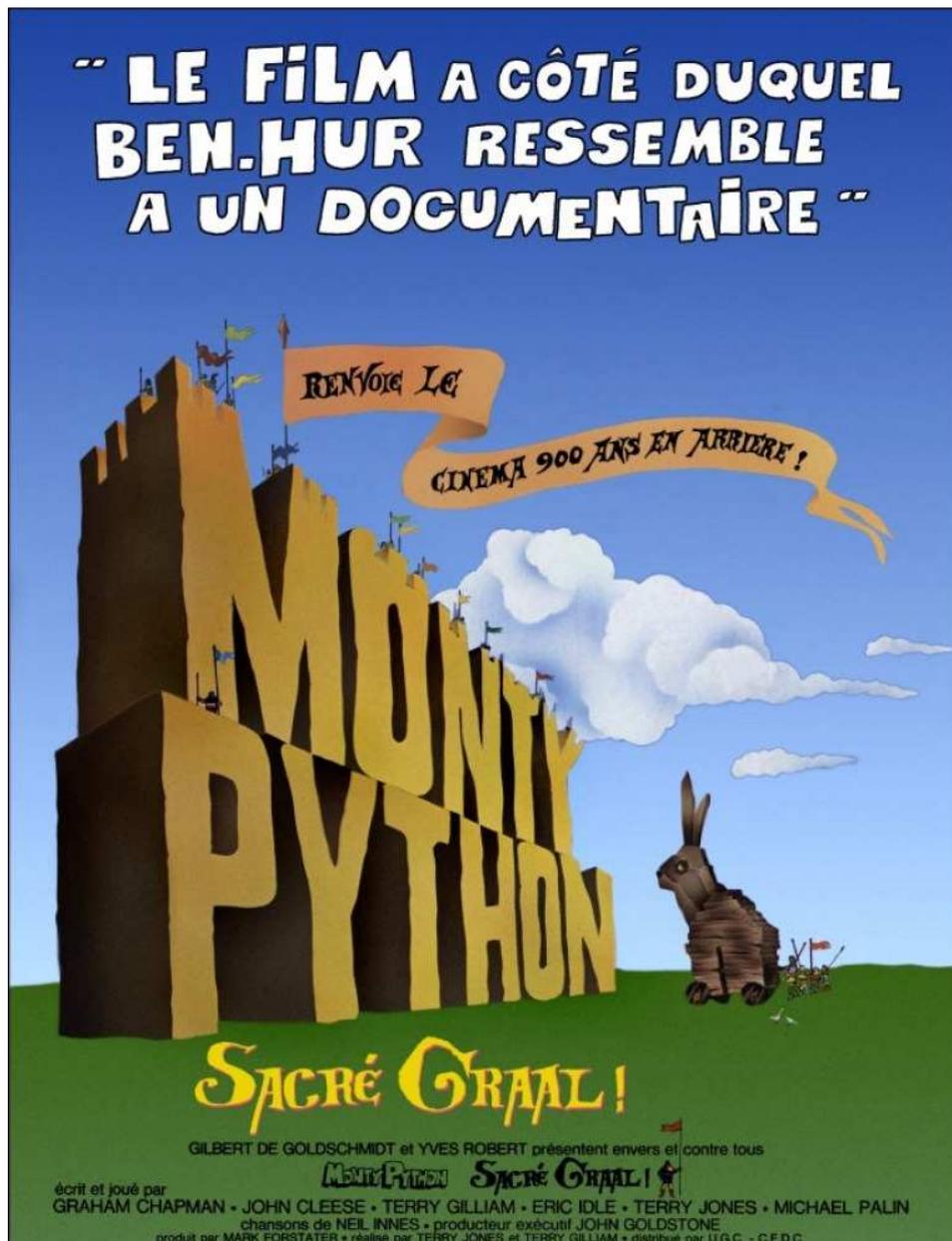




Monty Python, Sacré Graal

(Monty Python and the Holy Grail)

Un film de Terry Jones et Terry Gilliam, 1975



Dossier pédagogique élaboré dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma (Orne) par Mme Virginie « Galahad » Gournay et M. Yves-Marie « Lancelot » Le Troquer, professeurs au collège Saint-Exupéry à Alençon.

Sommaire

1^{re} partie : avant la projection

1 - La Troupe des Monty Python	3
2 - La découverte de la légende d'Arthur.....	5
3 - Le Graal est ses représentations.....	7

2^{ème} partie : Après la projection

4 – Synopsis.....	9
5 - Le générique d'ouverture donne le ton.....	10
6 - Un acteur, des personnages.....	15
7 – Une « certaine fidélité» à La légende arthurienne.....	17
8 - Une représentation parodique de la légende arthurienne.....	19
9 - Une représentation fidèle du Moyen Age.....	20
10 - La représentation du chevalier.....	23
11 - Le chevalier dans la littérature médiévale	24
12 - Une représentation parodique du Moyen Age.....	26

Annexes :

13 - filmographie.....	28
14 – Bibliographie.....	30
15 – Webographie.....	30

1 - La Troupe des Monty Python :

Monty Python est le nom de la troupe d'humoristes britanniques rendue célèbre grâce à la série télévisée *Monty Python's Flying Circus* dont la diffusion débuta à la BBC le 5 octobre 1969 et qui se poursuit durant 45 épisodes jusqu'au 5 décembre 1974. Cette troupe était composée de six membres nommés Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones et Terry Gilliam.

 <p>Graham Chapman</p>	 <p>John Cleese</p>	 <p>Eric Idle</p>
 <p>Michael Palin</p>	 <p>Terry Jones</p>	 <p>Terry Gilliam</p>

Tous les membres du groupe sont anglais, sauf Terry Gilliam qui vient des États-Unis, et Terry Jones, d'origine galloise. Graham Chapman et John Cleese d'une part, et Terry Jones et Michael Palin d'autre part, se sont rencontrés sur les bancs des universités d'Oxford et de Cambridge, au sein de célèbres clubs de théâtre dans la tradition de l'humour anglais. Après leurs études, ils font la rencontre d'Eric Idle à la BBC où ils sont tous auteurs pour diverses émissions. Ils sont rejoints par Terry Gilliam, avec qui John Cleese avait brièvement travaillé à New York et les Monty Python sont formés.

Dans un documentaire de 1998 intitulé *Live At Aspen*, le groupe a laissé entendre que *Monty* fut choisi en hommage affectueux au légendaire Lord Montgomery, maréchal de la Seconde Guerre mondiale. Cleese a ajouté « Python », qu'il associait à l'image d'un individu perfide et faux jeton.

Après la télévision, ils décident ensuite de passer du petit au grand écran avec *Sacré Graal* en 1975, qui conte d'une manière totalement absurde les aventures des Chevaliers de la Table Ronde. Ils récidivent en 1979 avec *La Vie de Brian*. Le film

fera scandale et sera même interdit dans quelques villes, du Pays de Galles notamment.

En 1982, ils réalisent le film à sketches *Le Sens de la vie* et remportent même le Prix Spécial du jury à Cannes. De son côté, Terry Gilliam a déjà commencé sa carrière de réalisateur, John Cleese a des envies de solitude et le groupe se dissout au début des années 1980. Emblématiques de l'humour anglais, ils font désormais partie du patrimoine de la Grande-Bretagne et constituent l'une des plus grandes références en matière d'humour.

VRAI / FAUX : entoure la bonne réponse :

- | | |
|--|------------------------|
| 1) Les Monty Python sont une troupe de comiques américains. | VRAI / FAUX |
| 2) Ils ont commencé à la télévision. | VRAI / FAUX |
| 3) Ils jouaient dans un cirque. | VRAI / FAUX |
| 4) Ils se sont rencontrés durant leurs études. | VRAI / FAUX |
| 5) La troupe s'appelle Monty Python en référence à un serpent. | VRAI / FAUX |
| 6) Leur premier film est <i>La Vie de Brian</i> | VRAI / FAUX |
| 7) <i>Sacré Graal</i> est sorti sur les écrans en 1975. | VRAI / FAUX |
| 8) La troupe existe toujours. | VRAI / FAUX |

Inscris le nom des acteurs :



2 - La découverte de la légende d'Arthur

A partir du site de la Bibliothèque Nationale de France, deux solutions s'offrent aux élèves pour leur permettre de faire connaissance avec Arthur et sa légende, avant de visionner le film :

1 – A l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/arthur/>, dans la rubrique « activités pédagogiques » vous trouverez un « parcours enfant » avec des activités très ludiques réalisées à partir d'animations tirées d'enluminures médiévales. Attention, pour que les élèves puissent suivre le parcours, ils ont besoin du son.

2 – A la même adresse, dans la rubrique « gros plans », cliquez sur « La légende du roi Arthur ». Vous accédez ainsi à un diaporama qui résume de manière assez complète la légende du roi Arthur. Nous vous proposons ci-dessous un questionnaire que vous pouvez utiliser avec les élèves. Là aussi le son est nécessaire pour que les élèves puissent répondre.

Diapositive 1 :

1 – Comment nomme-t-on l'écuelle dans laquelle Jésus aurait mangé son dernier repas et qui aurait recueilli le sang du Christ ? **Le Graal**

2 – Qui occupait la table ronde au départ ? **Les serviteurs du Graal**

3 – Comment se nomme la place destinée au chevalier le plus pur ? **Le siège Périlleux**

Diapositive 2 :

4 – Qui aurait créé Merlin ? **Le Diable**

5 – Pour quoi œuvre finalement Merlin ? **Le bien**



Diapositive 3 :

6 – De qui Merlin est-il le conseiller ? **Il conseillait les rois de Bretagne.**

7 – De qui Arthur est-il le fils ? **Uther Pendragon**

Diapositive 4 :

8 – Comment Arthur parvient-il à prouver qu'il est l'héritier de la couronne de Bretagne ? **Il est le seul à réussir une épreuve consistant à retirer une épée plantée par Merlin dans une enclume.**

9 – Comment se nomme l'épée que la Dame du Lac remet par la suite à Arthur ? **Excalibur**

Diapositive 5 :

10 – Contre qui Arthur lutte-t-il au début de son règne ? **Il lutte contre les Barons et les Saxons.**

11 – Quel est le nom de la femme d'Arthur ? **Guenièvre.**

Diapositive 6 :

12 – Par qui Lancelot est-il enlevé, puis élevé ? **Par la Dame du Lac, c'est-à-dire Viviane**

13 – Quels principes lui enseigne cette personne ? **Les principes de la chevalerie : vaillance, générosité, charité.**

14 – Où se rend ensuite Lancelot ? **Il se rend à la cour d'Arthur.**

15 – De qui Lancelot tombe-t-il rapidement amoureux ? **Il tombe amoureux de Guenièvre.**

Diapositive 7 :

16 – Quelle est la première aventure de Lancelot ? **C'est la conquête du château de la Douleuse Garde**

17 – Quel titre lui donne-t-on suite à cette aventure ? *On le considère alors comme le meilleur chevalier du monde.*

Diapositive 9 :

18 – Comment Méléagan parvient-il à enlever la reine Guenièvre ? *Il réussit à vaincre un chevalier de la Table Ronde.*

19 – Quel chevalier poursuit alors Méléagan pour tenter de libérer la reine ? *Lancelot.*

20 – Que doit faire Lancelot pour pénétrer dans le royaume de Gor ? *Il doit passer sur le pont de l'épée...*

21 – Lancelot parvient-il finalement à libérer la reine ? *Oui*

Diapositive 10 :

22 – De qui Galaad est-il le fils ? *Il est le fils de Lancelot.*

23 – Sur quel siège Galaad s'assied-il à la Table Ronde ? *Il s'assied sur le siège périlleux.*

24 – Que se passe-t-il alors ? *Le Graal apparaît au milieu de la Table.*

25 – Quel serment font alors les chevaliers de la Table Ronde ? *Ils font le serment de partir à la recherche du Graal.*

Diapositive 11 :

26 – Qui sont les trois seuls chevaliers à triompher de la quête du Graal ? *Galaad, Boor et Perceval.*

27 – Qui revient raconter cette aventure à Arthur ? *Boor*

Diapositive 12 :

28 – Qui apprend à Arthur la liaison entre Lancelot et Guenièvre ? *C'est la fée Morgane en lui montrant les dessins fait par Lancelot dans sa cellule.*

Diapositive 13 :

29 – Qui sauve à nouveau la reine ? *Lancelot*

30 – Pourquoi Gauvain déteste-t-il Lancelot ? *Parce que Lancelot a tué ses frères pour libérer la reine.*

Diapositive 14 :

31 – Où Lancelot doit-il finalement s'exiler ? *Lancelot doit s'exiler en Gaule.*

32 – A qui Arthur confie-t-il la garde de son royaume durant son expédition en Gaule ? *Il confie la garde de son royaume à Mordered*

33 – Que fait alors Mordered ? *Mordered annonce la mort d'Arthur et s'empare du pouvoir*



Diapositive 15 :

34 – Qui remporte la bataille entre Arthur et Mordered ? *Arthur*

35 – Qu'arrive-t-il à Arthur à la fin de cette bataille ? *Il est grièvement blessé*

Diapositive 16 :

36 – Que fait Girflet d'Excalibur après la blessure d'Arthur ? *Il la jette dans le lac*

37 – Qui essaye de soigner Arthur ? *La fée Morgane tente de soigner Arthur.*

38 – Qu'arrive-t-il finalement à Arthur ? *Il meurt.*

3 - Le Graal est ses représentations

Le **Graal** est un objet mythique de la légende arthurienne, objet de la quête des chevaliers de la Table ronde. À partir du XIII^e siècle, il est assimilé au Saint Calice (la coupe qui a recueilli le sang du Christ) et prend le nom de **Saint Graal**. La première apparition du Graal se rencontre chez Chrétien de Troyes vers 1170-1180 : dans *Perceval ou le Conte du Graal*, une jeune fille porte un graal dans une procession à l'occasion du repas chez le Roi Pêcheur. Il s'agit alors d'un objet courant, un plat ou un récipient, dont la nature merveilleuse n'est pas explicitée. Resté inachevé, le roman a donné lieu à d'immenses développements. Avec la quête du Graal, la légende des chevaliers de la Table ronde a traversé les siècles. L'aventure est l'élément essentiel de ce grand mythe qui traverse le Moyen Âge : les chevaliers partent prouver leur courage, et éprouvent leur foi et leur vertu. Voici trois illustrations de romans du Moyen-âge qui présentent le Graal ainsi qu'une peinture.



1



2



3



4

Le Graal peint par Dante Gabriel Rossetti en 1860.

Complète le tableau :

	1	2	3	4
Forme du graal	<i>Ovale</i>	<i>Ronde</i>	<i>Ovale</i>	<i>Verre</i>
Couleur du graal	<i>dorée</i>	<i>dorée</i>	<i>dorée</i>	<i>dorée</i>
Où est placé le graal dans le document ?	<i>Au centre d'une table</i>			
Qui porte le graal ?	<i>Personne</i>	<i>Un homme</i>	<i>Personne</i>	<i>Une femme</i>

Qu'ont de commun les illustrations des romans de Lancelot du lac et de Perceval ?
Le Graal est au centre de la Table Ronde.

En quoi le tableau de Dante Gabriel Rossetti est-il différent ?
Le Graal est porté par une femme. La valeur guerrière des chevaliers a été remplacée par une colombe (symbolise la paix)

4 - Synopsis

Remplace les mots suivants dans le synopsis :

**Arthur / calice / Christ / chevaliers / Table / sorcellerie / peste / adoube /
princesse / lapin / l'assaut / policiers**

Le roi **Arthur** accompagné de son fidèle serviteur Patsy, part à la recherche du Saint Graal, le **calice** dans lequel Joseph d'Arimathie aurait recueilli le sang et la sueur du **Christ**.

L'histoire commence sur les tentatives du roi Arthur de recruter des **chevaliers** de la **Table** ronde à travers l'Angleterre. Plusieurs d'entre elles se révèlent vaines, la rencontre du Chevalier Noir, par exemple.

La quête s'avère périlleuse et semée d'obstacles. Les chevaliers traversent un village où sévit la **peste**. Le ramassage des morts semble plutôt lucratif. Des paysans contestataires les retardent. Arthur **adoube** Bedevere, rencontré lors d'un procès en **sorcellerie**. Galahad trouve refuge dans le château d'Anthrax peuplé de bien tentatrices jouvencelles. Sir Lancelot le Courageux perturbe les noces du prince Herbert en croyant voler au secours d'une **princesse** recluse.

À nouveau réunis, les chevaliers font la rencontre de Tim l'Enchanteur, qui les mène à une grotte gardée par un terrible **lapin** tueur. Après de lourdes pertes, et s'étant finalement débarrassés du lapin, ils sont poursuivis par un monstre et finissent par atteindre le pont de la Mort, qu'ils ne peuvent traverser qu'après avoir répondu à trois questions. Avec plus ou moins de succès, les chevaliers passent le pont pour se retrouver près d'un château tenu par les Français du début du film, et dans lequel le Graal est caché. Alors qu'Arthur s'apprête à donner **l'assaut** à l'aide d'une armée surgie de nulle part, des **policiers** arrivent et arrêtent les chevaliers pour le meurtre d'un historien survenu plus tôt dans le film.

CORRECTION :Le générique d'ouverture donne le ton : (0'00" _ 3'24")

Théoriquement, à quoi sert un générique classique ?

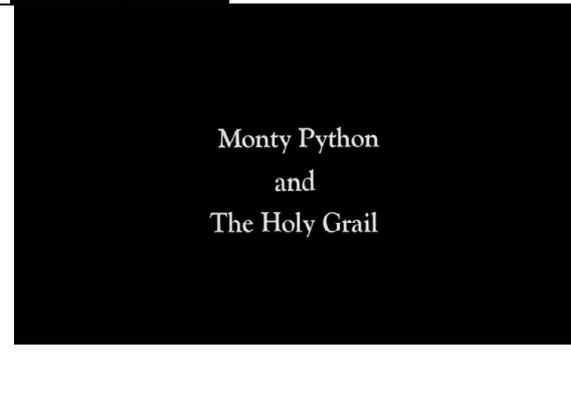
Le générique est tout d'abord fonctionnel, il présente l'ensemble des personnes qui ont participé à la création d'une œuvre cinématographique et présente leurs noms au début ou à la fin du film. Il s'ouvre généralement sur les acteurs et précise les personnages qu'ils incarnent, elle détaille également l'ensemble du personnel technique ainsi que la musique utilisée. En outre, il sert déjà à plonger le spectateur dans l'histoire qui va être racontée car les réalisateurs l'utilisent pour donner le ton du film grâce au texte, aux images et à la musique.

Le générique d'ouverture dure trois minutes et présente toute la logique humoristique du film : ne rien prendre au sérieux. En effet, il se divise en deux parties aux styles totalement opposés. Le premier est classique, la musique sérieuse, austère, le rappel à la morale et tranche avec le deuxième dans lequel apparaissent des sous-titres en suédois qui interviennent comme des dialogues, une sorte d'une mise en abîme qui renseignent le spectateur sur la réalisation même du générique: « Et si on visitait la Suède, il y a de jolis lacs. - Un élan a mordu ma sœur, une fois. » Il s'agit en fait d'un détournement des repères du spectateur, détournements qui sont le socle du film.

Premier générique : sur le carton quel est le titre de ce film ? De quoi va parler ce film ? A quelle période ce carton fait-il penser ?

 <p>BRITISH BOARD OF FILM CENSORS 3, SOHO SQUARE, W.1. SECRETARY: JOHN TREVELYAN, O.B.E.</p> <p>This is to Certify that <i>Dentist on the Job</i> has been Passed as more suitable for Exhibition to Adult Audiences</p> <p>Examiners: F.C. : N.K.S.  <i>W. Morrison of Lambeth</i> President.</p>	<p><i>Titre : Dentist on the job. Le titre présente un personnage du milieu médical : le dentiste. Le carton renvoie aux films « anciens » en noir et blanc des années 30.</i></p>
---	--

Générique n°2

 <p>Monty Python and The Holy Grail</p>	<p>Quelle information donne l'image ? <i>Le nom du groupe des acteurs (réalisateur) et le titre du film « Le Sacré Graal ».</i></p> <p>Quelle est la bande son ? <i>La musique est austère (tambour, violons..), dramatique.</i></p> <p>Quel est le genre cinématographique attendu par le spectateur ? <i>Policier, drame</i></p>
--	--

Des sous-titres apparaissent en bas de l'écran. Dans quelle langue sont-ils ? Que montre la traduction ?

<p>Pourquoi ne pas partir en vacances en Suède cette année ?</p> <p>Camera Operator HOWARD ATHERTON Camera Focus JOHN WELLARD Camera Assistant ROGER PRATT Camera Grip RAY HALL Chargehand Electrician TERRY HUNT Lighting TELEFILM LIGHTING SERVICE LTD. ANDREW RITCHIE & SON LTD. TECHNICOLOR * Rostrum Cameraman KENT HOUSTON</p> <p>Wi nôt trei a holiday in Sweden this yér ?</p>	<p><i>Langue nordique : O barré, tréma...type suédoise.</i></p> <p><i>Les sous-titres sont détournés de leur rôle classique, ils ne traduisent pas ce qui est en anglais à l'écran mais sont en décalage et se présentent comme des dialogues décalés.</i></p>
---	--

Les Monty Python introduisent dans une situation réaliste des éléments décalés par rapport à l'histoire, ils détournent ce cadre pour y insérer du grotesque.

Quels autres sous-titres introduisent une situation grotesque ?

Générique n°3

<p>Production Manager JULIAN DOYLE Assistant Director GERRY HARRISON Special Effects JOHN HORTON Choreography LEO KHARIBIAN Fight Director & Period Consultant JOHN WALLER Make Up Artists PEARL RASHBASS, PAM LUKE Special Effects Photography JULIAN DOYLE Animation Assistance LUCINDA COWELL, KATE HEPBURN Mosse Trained by YUTTE HERMSGERVÖR DENIBRÓTBÓRDA</p>	<p>Quelles informations apporte ce nouveau générique ?</p> <p><i>Erreur des techniciens, intégration du processus de fabrication du générique</i></p> <p>Quel est le style de musique entendu ?</p> <p><i>Violons, musique gaie</i></p> <p>A quel film cette bande-son fait-elle référence ?</p> <p><i>Films d'aventures</i></p>
---	--

Générique n°4 :

<p><i>Executive Producer</i> JOHN GOLDSTONE & 'RALPH' THE WONDER LLAMA</p>	<p>Qu'a de différent cette nouvelle image ?</p> <p><i>Plusieurs couleurs très gaies : jaune, vert et orange.</i></p> <p>Quelle est la bande son ?</p> <p><i>Musique très rapide, « mexicaine », en rupture avec les deux précédentes.</i></p> <p>Quel genre cinématographique est attendu ?</p> <p><i>Western ?</i></p>
---	---

Analyse de la séquence n°1 (3'29'' - 6'34'')

<p>ENGLAND 932 A.D.</p>	<p>Quel cadre spatio-temporel est posé par ce carton ? <i>Moyen-âge</i></p> <p>La musique renvoie à quel genre cinématographique ? <i>aventure et film « historique »</i></p>
------------------------------	---

La musique confirme l'époque du moyen-âge annoncée avec une police de caractères médiévale sur ce carton d'ouverture en latin (AD pour anno domini = notre ère). Le son lourd et grave de la grosse caisse relayée par des trompettes

trionphantes s'accorde au galop des chevaux qui, dans un effet de spatialisation sonore, annonce l'arrivée imminente de valeureux chevaliers.

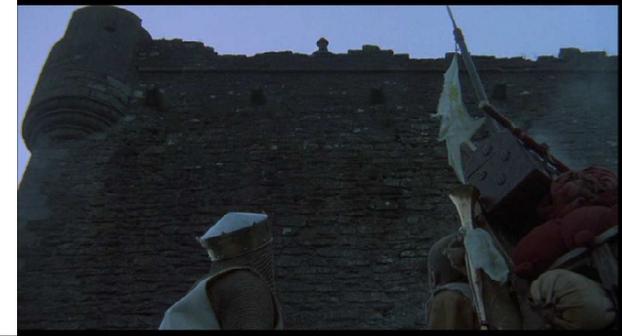
	<p>Quelle est l'échelle des plans ? <i>Plan demi-ensemble</i></p> <p>Quelle atmosphère est créée ? Par quels moyens ? <i>brume, ombre des buissons, roue : suspens, lieu inhospitalier, sinistre, lugubre.</i></p> <p>Quel son annonce un chevalier ? <i>Bruits de sabots de cheval</i></p>
---	---

L'atmosphère est brumeuse et humide. On distingue un squelette accroché sur un poteau, on entend le cri des corbeaux, animaux charognards et le vent qui souffle. L'ambiance est dramatique et suggère la mort. On entend les sabots d'un cheval. Le spectateur pense assister à une histoire héroïque de chevaliers.

	<p>Quel est l'angle de prise de vue ? <i>Légère contre-plongée</i></p> <p>Qui apparait à l'écran ? Décris-les. <i>Un seigneur avec son serviteur sans leur cheval. Vêtements semblent appropriés à l'époque.</i></p>
--	--

Des cavaliers apparaissent progressivement à l'horizon (autre code du genre), un roi et son serviteur, sans leurs montures, remplacées par une paire de noix de coco, les codes du film épique sont brisés. Le roi est ridiculisé du fait qu'il mime être sur son destrier.

	<p>Que présente ce contre-champ ? <i>Un château, une forteresse imprenable</i></p> <p>Quel plan est utilisé ? <i>plan d'ensemble, descriptif</i></p>
 <p>Halte !</p>	<p>Quelle est l'échelle de plan ? <i>Plan poitrine</i></p> <p>Quel est l'angle de prise de vue ? <i>A nouveau une contre-plongée</i></p>

	<p>Quel plan est utilisé ? <i>Plan poitrine</i></p> <p>Quel est l'angle de prise de vue ? <i>Contre-plongée</i></p>
	<p>Quel est l'angle de prise de vue ? Quel est l'effet recherché ? <i>Plongée : écrase les deux personnages qui apparaissent minuscules malgré le rang social très élevé d'Arthur.</i></p>
	<p>Quelle place occupe la muraille ? <i>Elle occupe les ¾ de l'image</i></p> <p>Quelle place occupe les deux hommes ? <i>On insiste sur leur faiblesse et leur petitesse</i></p>
 <p>Moi, Arthur, fils de Uther Pendragon, du royaume de Camelot.</p>	<p>Quelle est l'échelle des plans ? <i>Plan moyen</i></p> <p>Quel est l'angle de prise de vue ? <i>plongée</i></p> <p>Quels sont les mots d'Arthur pour se présenter ? Est-ce en adéquation avec les plans utilisés ? <i>il annonce sa généalogie et son rang pour insister sur sa grandeur et son importance alors que les angles de prise de vue utilisés l'écrasent.</i></p>

Le dialogue : L'entrée en scène d'Arthur

- Qui vive ?
- Moi Arthur, fils d'Uther Pendragon, seigneur de Camelot, roi des Anglais, vainqueur des Saxons, souverain de toute l'Angleterre.
- Fais voir l'autre
- C'est Patsy, mon fidèle serviteur. Nous avons chevauché par monts et par vaux pour convier les chevaliers à la cour de Camelot. Je veux parler à ton seigneur et maître.
- Comment ça chevauché ?

- Oui.
- Ce sont des noix de coco.
- Quoi ?
- Deux moitiés que vous frappez l'une contre l'autre.
- Nous avons parcouru les étendues de neige du royaume de Merci.
- Et les noix de coco ?
- On les a trouvées.
- Trouvées, hein ? En Merci, un fruit tropical ?
- Je ne comprends pas.
- Nous sommes en zone tempérée.
- D'un coup d'aile, l'hirondelle rejoint le soleil. En hiver le pluvier cherche un ciel plus clément. Et ils nous sont pourtant familiers.
- Alors la noix de coco est un oiseau migrateur.
- Pas du tout. Elle a pu être apportée.
- Une noix de coco portée par une hirondelle ?

1. Quels mots sont pour toi inconnus ?
2. Qui les prononce ? A quel registre de langue appartiennent-ils ?
3. Qui a l'initiative dans ce dialogue ? Est-ce normal ?
4. Pourquoi la discussion est-elle stupide ?

Les mots difficiles (mots du registre de langue soutenu, mots du vocabulaire scientifique) sont le plus souvent dans la bouche du guetteur, soldat de base donc a priori peu cultivé.

L'initiative revient au guetteur, qui fait preuve d'astuce dans la conduite du dialogue. Nouvelle inversion des rôles (qui se retrouve également dans le traitement visuel : champ/contrechamp et plongée/contreplongée)

La discussion porte sur l'accessoire utilisé pour le bruitage. Elle n'a aucune vraisemblance et aboutit à des hypothèses farfelues (deux hirondelles peuvent elles ensemble transporter une noix de coco.

Toutefois, le guetteur a l'habileté de s'emparer du mot hasardeux qu'il repère dans le discours d'Arthur.

CONCLUSION : Quel est le rôle de cette première séquence ?

Cette première séquence est construite comme un sketch et met en place l'univers des Monty Python ainsi que leur art de la parodie en détournant les références du spectateur et en bousculant ses repères cinématographiques habituels.

6 - Un acteur, des personnages

La grande majorité des films « historiques » sont des productions dont le coût financier est très élevé, ce qui permet d'engager de multiples acteurs. Ici, les Monty Python se sont adaptés à la faiblesse de leurs moyens en jouant chacun le rôle de plusieurs personnages dans le film.

1 – En utilisant les photos ci-dessous, indique dans le tableau les initiales de l'acteur jouant chaque personnage représenté.

Les acteurs principaux (la troupe des Monty Python)							
 Graham Chapman	 Terry Jones	 John Cleese	 Eric Idle	 Terry Gilliam	 Michael Palin		
Les personnages							
Le roi Arthur  GC	Sir Bedevere  TJ	Sir Robin  EI	Sir Lancelot  JC	Sir Galahad  MP	Patsy (Ecuyer d'Arthur)  TG	Concorde (Ecuyer de Lancelot)  EI	Roi du château marécageux  MP
Prince Herbert (fils du roi du château marécageux)  TJ	Gardes du château marécageux  MP et GC	Le chevalier à trois têtes  TJ, GC et MP	Le chef des chevaliers du « ni »  MP	Garde du château français  JC	Roger le jardinier  EI	Le vieil homme de la scène 24  TG	Frère Meynard et son frère  MP et EI
Dennis (le paysan anarchiste)  MP	Le croque-mort  EI	Les paysans qui ont capturés la sorcière  EI, JC et TJ	Le chevalier noir  JC				

2 – Quelles sont les techniques utilisées pour permettre à un même acteur de jouer plusieurs personnages du film ?

Les acteurs sont maquillés différemment, ils portent des postiches (fausses moustaches, fausses barbes...), ils ne sont pas habillés de la même façon dans les différentes scènes, ils n'apparaissent jamais dans le même plan.

7 – Une « certaine fidélité » à La légende arthurienne

Il n'existe pas de version unique, « officielle », de la légende d'Arthur. Plusieurs récits aux origines plus ou moins lointaines (tradition orale du haut Moyen Age notamment) racontent l'histoire du roi Arthur. On remarque parfois des variations considérables d'un récit à l'autre, mais en raison de la place prépondérante du roi Arthur, il est devenu commun de les regrouper sous l'appellation : « Légende arthurienne ».

Dans cette diversité, on peut tout de même noter l'importance de deux auteurs qui fixent, en quelques sortes, les bases inébranlables de cette légende :

- Geoffrey de Monmouth qui accorde une grande place au roi Arthur dans son *Historia Regnum Britanniae (Histoire des rois de Bretagne)* en 1135.
- Chrétien de Troyes qui écrit plusieurs romans arthuriens à la fin du XII^e siècle.

Ces différents romans qui sont directement écrits, ou rapidement traduits, en langue romane (ancien français) remportent un certain succès dans la société de cours de l'époque. Ils vont ainsi peu à peu former une sorte de modèle de l'idéal chevaleresque qui devra être suivi par tous les aristocrates de l'époque.

Mais revenons-en à la légende arthurienne et aux principaux personnages que nous retrouvons dans le film des Monty Python :

Arthur est un seigneur Breton, fils illégitime du roi Uther Pendragon, qui aurait lutté contre les invasions saxonnes à la fin du V^e et au début du VI^e siècles. Il devient roi des lors d'une cérémonie, organisée par **Merlin l'Enchanteur**. En effet, il est alors le seul capable de sortir une épée fichée dans une enclume, ce qui prouve qu'il est bien le roi des Bretons. Par la suite, la **Dame du Lac (Viviane)**, lui confie une épée extraordinaire : **Excalibur**.

Devenu roi, Arthur s'attache à unifier et apaiser son royaume qui s'étend de l'Ecosse à la Gaule, en passant par l'Irlande et la Scandinavie. Pour cela, il réunit les chevaliers les plus valeureux dans son château de **Camelot**, où il décide de les asseoir autour d'une **table ronde** afin qu'ils ne se battent plus pour avoir la meilleure place (près du roi).

Parmi eux, on trouve, entre autres, **Bedivere** qui est le connétable d'Arthur et son conseiller le plus fidèle ; **Lancelot** qui est le chevalier le plus courageux et le plus vaillant, **Bohort** ou **Bors**, qui est lui aussi un des meilleurs chevaliers de la Table Ronde ; **Gauvain** qui égale Lancelot en courage...

Les aventures des chevaliers de la Table Ronde commencent vraiment à partir du moment où un moine vient leur annoncer qu'ils doivent retrouver le **Saint-Graal**, c'est-à-dire la coupe dans laquelle Jésus aurait bu lors de son dernier repas et dans laquelle on aurait recueilli sa sueur et son sang au pied de la Croix.

Juste après cela, Lancelot quitte Camelot pour sauver une jeune princesse victime de la fée Morgane. Il parvient à sauver la princesse mais le père de cette dernière use d'un stratagème pour que Lancelot fasse un enfant à sa fille. Ainsi, naît Galaad, le dernier chevalier de la Table Ronde. Grâce à sa pureté, ce dernier parvient à ramener le Graal à Camelot, après avoir libéré les jeunes vierges retenues dans le « Chatel aux Pucelles ». Il peut donc s'asseoir aux côtés d'Arthur sur le **Siège Périlleux**, réservé au chevalier Elu.

Finalement, Arthur et ses chevaliers sont vaincus par Mordred lors de la bataille de Camlann. Arthur y perd la vie et Bedivere, un des seuls survivants, restitue Excalibur à la Dame du Lac qui la fait à jamais disparaître au fond de l'eau.

Ainsi, si pour les besoins du film et de la parodie les Monty Python transforment largement la légende arthurienne, on remarque qu'ils s'en inspirent largement par moments.

1 – A vous de replacer chacun des épisodes de la légende arthurienne sous le photogramme qui lui correspond le mieux, afin de reconstituer les principales étapes de la légende d'Arthur.

		
<i>La légende de la Dame du Lac qui confie Excalibur à Arthur</i>	<i>Arthur réunit des chevaliers autour de lui</i>	<i>La réunion des chevaliers à Camelot</i>
		
<i>L'annonce de la quête du Graal</i>	<i>Lancelot délivre la princesse</i>	<i>Le roi veut marier Lancelot à la princesse</i>
		
<i>Galaad délivre les jouvencelles</i>	<i>Les chevaliers de la Table Ronde traversent plusieurs péripéties</i>	<i>L'Enchanteur aide les chevaliers dans leur quête du Graal</i>
		
	<i>Arthur et ses chevaliers sont finalement vaincus</i>	

8 - Une représentation parodique de la légende arthurienne

Comme toute parodie, Monty Python Sacré Graal s'attache à détourner une histoire connue. Ainsi, la plupart des scènes du film comportent à la fois des éléments qui sont fidèles à la légende d'Arthur, mais aussi des éléments qui permettent de parodier cette légende. Pour chaque scène ci-dessous, retrouvez le ou les éléments conformes à la légende arthurienne et le ou les éléments qui permettent de la transformer en parodie

<p>Excalibur et la Dame du Lac</p> 		<p>Le château de Camelot</p> 	
<p>Légende d'Arthur <i>Arthur serait devenu roi d'Angleterre en réussissant à retirer l'épée Excalibur d'un rocher</i></p>	<p>Parodie <i>La légende est reprise, mais les paysans s'en moquent.</i></p>	<p>Légende d'Arthur <i>Arthur réuni les chevaliers de la Table Ronde au Château de Camelot</i></p>	<p>Parodie <i>Le Château de Camelot est un lieu de fête (comédie musicale) ou les chevaliers dansent... Arthur dit que ce château est en fait peu fréquentable</i></p>
<p>La quête du Graal</p> 		<p>La bravoure de Lancelot</p> 	
<p>Légende d'Arthur <i>Les chevaliers de la Table Ronde ont pour mission de retrouver le Graal</i></p>	<p>Parodie <i>L'annonce de la quête est faite par un Dieu qui rejette toute forme de prosternation. La quête provoque toute une série d'aventures rocambolesques.</i></p>	<p>Légende d'Arthur <i>Lancelot brave tous les dangers pour aller délivrer la princesse retenue dans le château</i></p>	<p>Parodie <i>Lancelot massacre toutes les personnes présentes dans le château et délivre un prince efféminé.</i></p>
<p>Le rôle de Merlin l'Enchanteur</p> 		<p>La bataille de Camlann</p> 	
<p>Légende d'Arthur <i>Merlin aide les chevaliers de la Table Ronde a trouvé le Graal grâce à ses pouvoirs magiques.</i></p>	<p>Parodie <i>L'Enchanteur s'appelle Tim. Il a un comportement très étrange</i></p>	<p>Légende d'Arthur <i>Les Chevaliers de la Table Ronde sont finalement vaincus à la bataille de Camlann durant laquelle Arthur trouve la mort.</i></p>	<p>Parodie <i>La bataille n'a pas lieu car une voiture de police vient arrêter Arthur pour le meurtre de l'historien.</i></p>

9 - Une représentation fidèle du Moyen Age

Monty Python Sacré Graal est une parodie de la légende d'Arthur et donc du Moyen Age, mais quand on analyse certaines scènes, on s'aperçoit que les réalisateurs, Terry Jones et Terry Gilliam (Tous deux passionnés d'histoire médiévale), ont particulièrement travaillé sur le réalisme de certains détails. Cela rend le film encore plus drôle.

Reliez chaque document iconographique suivant au photogramme qui lui correspond le mieux.

 <p>Le chevalier</p>	
 <p>Le travail des paysans</p>	
 <p>Les ravages de la peste</p>	
 <p>La cour du roi</p>	



Les tournois



L'attaque du château fort



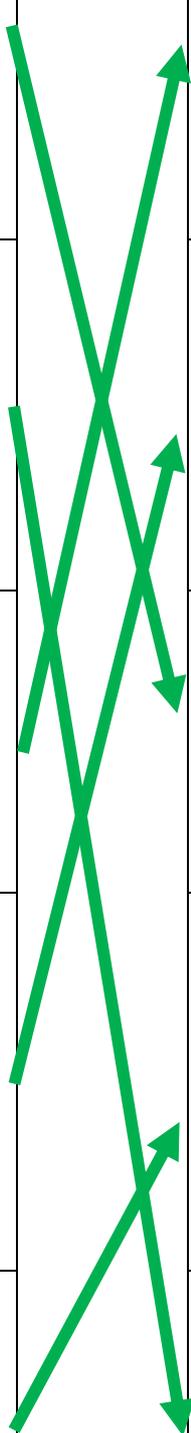
La chasse aux sorcières



Le chevalier protège les femmes



L'adoubement du chevalier





La justice arbitraire



Les processions religieuses



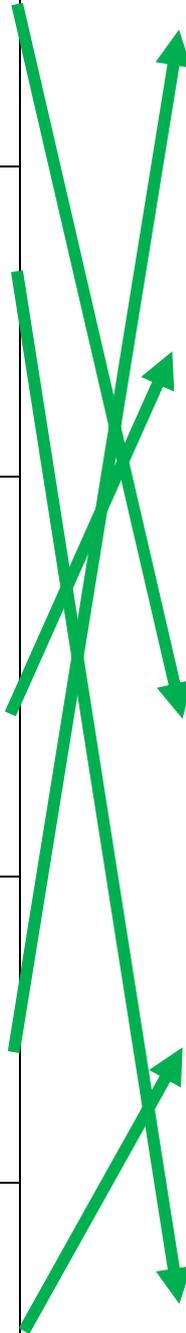
Le château-fort



Le départ à la guerre



Les ménestrels



10 - La représentation du chevalier

1 - A l'aide du dictionnaire et/ou de ton cours d'histoire, relie les mots du milieu à leur représentation sur le photogramme et sur le document iconographique ci-dessous.

2 - Quel est finalement l'attribut indispensable du chevalier qui manque aux personnages ? *Il leur manque un cheval.*

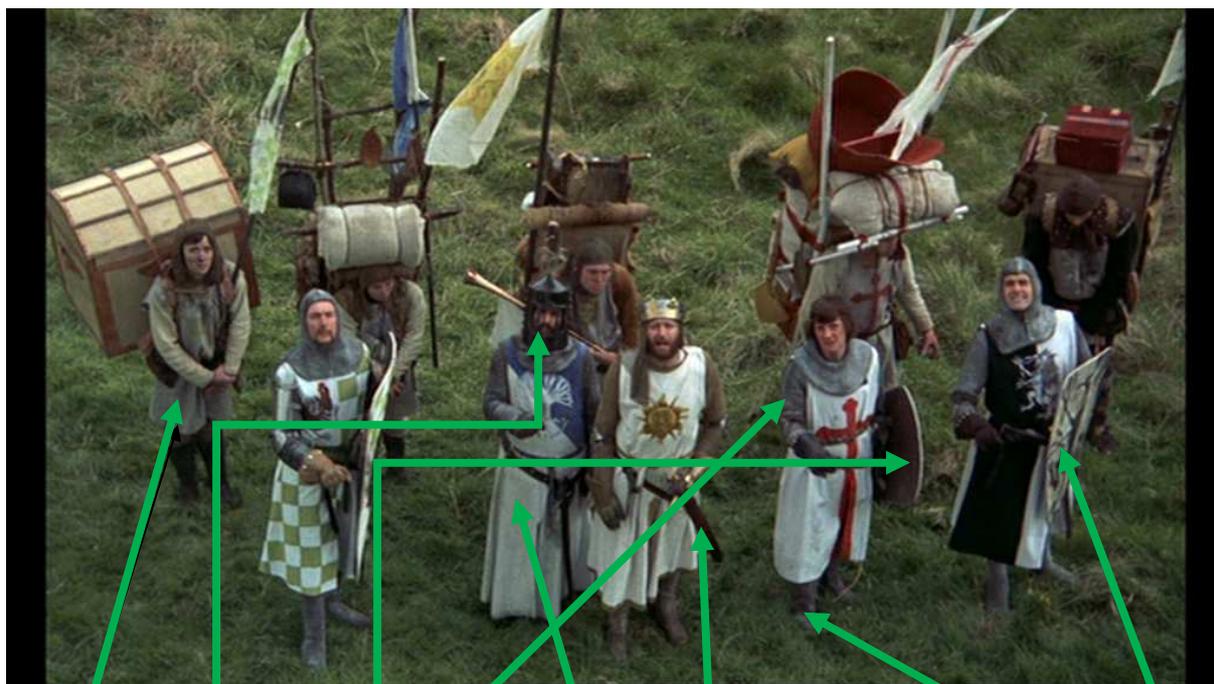
3 - Par quoi cet attribut est-il « remplacé » ?

Ce sont les écuyers qui font le bruit du cheval en frappant deux moitiés de noix de coco l'une contre l'autre.

4 - En quoi trouves-tu ça drôle ?

.....

.....



Heaume Haubert (Cotte de maille) Epée Chausses

Ecuyer Ecu Surcot Cheval Armoiries pour s'identifier



11 - Le chevalier dans la littérature médiévale

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*

Un rude combat

Déjà vainqueur à deux reprises de Méléagant, à qui il a laissé la vie sauve, Lancelot doit affronter une dernière fois son ennemi juré qui l'avait emprisonné pour l'empêcher de tenir sa promesse de venir au combat. . . Lancelot a réussi à s'échapper: c'est donc d'un combat à mort qu'il va s'agir cette fois-ci. . .

Lancelot fond sur Méléagant avec une fureur bien digne de sa haine. Avant de l'attaquer, il lui crie cependant d'une voix menaçante :

- Venez par là: je vous fais un défi et tenez pour certain que je ne voudrai pas vous épargner.

Il éperonne alors son destrier ^[1] et retourne en arrière à une portée d'arc pour prendre un peu de champ ^[2]. Puis les deux combattants se précipitent l'un sur l'autre au plus grand galop des chevaux. De leurs lances bientôt ils ont heurté si fort leurs solides écus ^[3] qu'ils les ont transpercés. [. . .] Étriers ^[4], sangle, courroies, rien ne put empêcher leur chute : il leur fallut vider leur selle ^[5] et par-dessus les croupes ^[6] des chevaux tomber sur le sol nu. Les coursiers ^[7] fous de peur errent de tous côtés; en ruant, en mordant, ils voudraient eux aussi s'entre-tuer.

Les chevaliers jetés à bas se sont bien vite relevés d'un bond. Ils tirent leurs épées où des devises sont gravées. L'écu à la hauteur de leur visage, ils pensent désormais au moyen le meilleur de se faire du mal avec l'acier tranchant. Lancelot n'avait pas la moindre crainte : il s'entendait deux fois plus que Méléagant à jouer de l'épée, car il avait appris cet art dans son enfance.

Ils frappent tous les deux si bien sur leurs écus et sur leurs heaumes ^[8] lamés d'or que les voilà fendus et bosselés. Mais Lancelot de plus en plus presse Méléagant : d'un coup puissant il tranche le bras droit pourtant bardé de fer que l'imprudent aventurait à découvert par-devant son écu. En se sentant si malmené, Méléagant [. . .] est presque insensé de rage et de douleur.

Il s'estime bien peu, s'il n'a recours à quelque fourberie. Il fond sur l'adversaire en comptant le surprendre. Mais Lancelot se donne garde : avec sa bonne épée, [. . .] il le frappe en effet au nasal ^[9] qu'il lui enfonce dans la bouche en lui brisant trois dents. Dans sa souffrance et sa fureur Méléagant ne peut dire un seul mot. Il ne daigne non plus implorer la pitié, attendu que son cœur, en mauvais conseiller, l'enferme dans les rets ^[10] de son aveugle orgueil. Son vainqueur vient sur lui : il délace son heaume et lui tranche la tête. Méléagant ne jouera plus de mauvais tour à Lancelot : le voilà tombé mort.

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, trad. J. Frappier, éd. Champion, 1982.

^[1] *Destrier* : cheval de combat du chevalier.

^[2] *Prendre du champ* : prendre de l'élan.

^[3] *Ecus* : boucliers.

- [4] *Etriers* : Anneau sur lequel le chevalier appuie le pied, lorsqu'il est en selle.
 [5] *vider leur selle* : descendre de selle.
 [6] *Croupe* : Partie postérieure des chevaux, sur laquelle est posée la selle.
 [7] *Coursiers* : chevaux.
 [8] *Heaume* : casque qui protégeait la tête et le visage.
 [9] *Nasal* : partie du heaume qui protège le nez.
 [10] *Rets*: filet pour capturer des animaux; *ici, au sens figuré* : Méléagant est pris au piège de son orgueil.

Comment le personnage de Lancelot est-il présenté ?

Caractéristiques du chevalier :

Relève les éléments qui composent son armement : *son destrier, lances, écus, heaumes.*

Quels termes montrent sa bravoure : *d'une voix menaçante : adjectif / digne de sa haine : nom / je vous fais un défi : nom / n'avait pas la moindre crainte : utilisation de la locution adverbiale négative ne ...pas / de plus en plus presse : adverbe intensif /*

Montre que le combat est très violent : *avec une fureur : CC de manière / ils ont heurté si fort : CC de manière avec adverbe intensif/ d'un coup puissant : adjectif épithète / il tranche : verbe / insensé de rage et de douleur : compléments de l'adjectifs / enfonce dans la bouche en lui brisant trois dents : verbe + CC lieu et CC de manière.*

Lancelot est un chevalier courageux, fort et intelligent. Son ennemi Méléagant est lui aussi fort ce qui met en relief Lancelot et sa victoire. On peut étudier le comportement de celui-ci.

12 - Une représentation parodique du Moyen Age

Comme toute parodie, Monty Python Sacré Graal s'attache à détourner la réalité. Ainsi, la plupart des scènes du film comportent à la fois des éléments qui sont fidèles à la réalité historique, mais aussi des éléments qui permettent de parodier cette réalité.

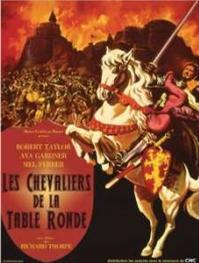
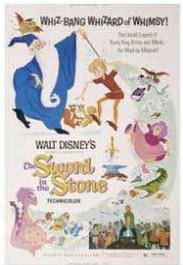
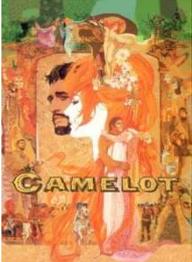
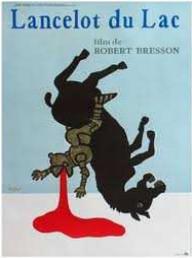
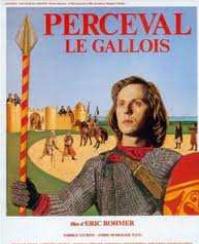
Pour chaque scène ci-dessous, retrouvez le ou les éléments conformes à la réalité historique et le ou les éléments qui permettent de la transformer en parodie

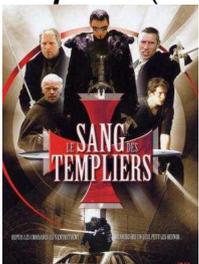
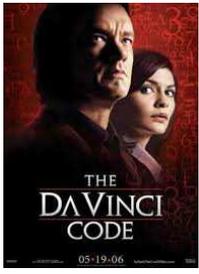
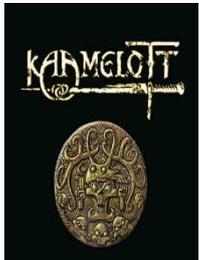
<p>Le chevalier et son destrier</p> 		<p>Les relations entre les puissants et les paysans</p> 	
<p>Réalité</p> <p><i>L'amure du chevalier, la présence de l'écuier, leurs vêtements</i></p>	<p>Parodie</p> <p><i>Le chevalier n'est pas à cheval, c'est son écuyer qui fait le bruit en frappant des noix de coco (technique utilisée pour bruiteer le cheval au cinéma)</i></p>	<p>Réalité</p> <p><i>Les paysans sont pauvres et travaillent la terre. Le roi pense qu'il a des droits sur eux.</i></p>	<p>Parodie</p> <p><i>Les paysans sont anarcho-syndicalistes, ils rejettent l'autorité du roi car il n'a pas été élu.</i></p>
<p>Les ravages de la peste</p> 		<p>Les tournois</p> 	
<p>Réalité</p> <p><i>Les victimes de la peste sont si nombreuses qu'une personne passe les ramasser</i></p>	<p>Parodie</p> <p><i>Une personne amène un vieillard qui n'est pas mort et qui parle</i></p>	<p>Réalité</p> <p><i>Les chevaliers se battent et le vainqueur veut épargner le blessé</i></p>	<p>Parodie</p> <p><i>Le chevalier qui a perdu tous ces membres refuse de s'avouer vaincu</i></p>
<p>La chasse aux sorcières</p> 		<p>Les limites de la science</p> 	
<p>Réalité</p> <p><i>La foule a trouvé une sorcière et veut l'exécuter</i></p>	<p>Parodie</p> <p><i>Ils sont surexcités et ont déguisé une femme en sorcière</i></p>	<p>Réalité</p> <p><i>Au Moyen Age, les connaissances scientifiques sont assez imprécises</i></p>	<p>Parodie</p> <p><i>Le seigneur fait des raisonnements complètement absurdes (les sorcières brûlent donc elles sont en bois...)</i></p>

La vie de château		L'attaque du château fort	
			
Réalité <i>Les seigneurs organisent souvent des banquets dans leurs châteaux pour montrer leur richesse</i>	Parodie <i>La réception se transforme en comédie musicale et Arthur dit que Camelot n'est pas un lieu très fréquentable</i>	Réalité <i>Les châteaux forts sont des lieux défensifs particulièrement difficiles à attaquer car très bien défendus. Les assaillants doivent utiliser différentes ruses pour vaincre.</i>	Parodie <i>Les soldats du château lancent des animaux vivants sur les assaillants. Ces derniers tentent de refaire la ruse du cheval de Troie avec un lapin en bois, mais ils oublient de rentrer dedans</i>
Les ménestrels chantent les louanges des chevaliers		Le courage des chevaliers	
			
Réalité <i>Le ménestrel accompagne le seigneur et chante ses louanges</i>	Parodie <i>Le ménestrel de Robin chante une chanson où il explique qu'il va mourir dans d'atroces souffrances, puis qu'il n'est pas courageux</i>	Réalité <i>Le courage est une vertu essentielle pour le chevalier, surtout quand il s'agit de venir en aide à une personne sans défense</i>	Parodie <i>Lancelot massacre tout le monde sans distinction et sans réfléchir. Il parvient seul à prendre d'assaut le château</i>
L'omniprésence de la religion		Les guerres entre les Français et les Anglais	
			
Réalité <i>La religion est très présente dans la vie quotidienne. On attache une grande importance aux reliques</i>	Parodie <i>La relique est en fait une grenade. Les moines trouvent le mode d'emploi de cette grenade dans les Evangiles. Le texte des Evangiles est absurde.</i>	Réalité <i>Les Français ont été très présents en Angleterre au Moyen Age (Guillaume le Conquérant...) Sans oublier la guerre des Cent ans</i>	Parodie <i>Les Français sont vus comme des gens très vulgaires qui ont un accent anglais catastrophique. (Est-ce vraiment de la parodie ?)</i>

13 - Filmographie

Extraits visibles sur le site : <http://www.cinetrafic.fr/liste-film/3477/1/autour-du-saint-graal>

<p>Les Chevaliers de la Table Ronde</p> 	<p>De Richard Thorpe, 1953 Pays : Royaume-Uni Avec Robert Taylor, Ava Gardner Au royaume du roi Arthur et de l'enchanteur Merlin, Lancelot est un chevalier dont le courage est vanté par tous. Mais un jour, cet homme sans égal doit quitter sa cour afin de fuir l'amour de la reine Guinevere. La Table Ronde, sans protection, est alors au cœur de tous les dangers.</p>
<p>Merlin l'enchanteur</p> 	<p>de Wolfgang Reitherman, 1963 Pays : Etats-Unis, dessin animé Avec : Rickie Sorensen, Karl Swenson, Junius Matthews, ... L'Angleterre, privée de roi, est plongée dans l'obscurantisme. Seul espoir, que quelqu'un retire de l'enclume dans laquelle elle est fichée l'épée du roi, Excalibur, le désignant comme nouveau souverain et mettant fin à cette période troublée. Non loin de là, Arthur, dit « Moustique », jeune orphelin, employé à la cuisine chez sire Hector, échoue par hasard, lors d'une partie de chasse avec Kay, le fils de son seigneur, dans la cabane de Merlin.</p>
<p>Camelot</p> 	<p>de Joshua Logan, 1967 Pays : Etats-Unis Avec : Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero, ... Le roi Arthur pense qu'une aire de paix s'ouvre enfin sur le royaume de Bretagne, lorsqu'il célèbre avec faste son mariage avec Guenièvre. Mais la passion dévorante qui anime Lancelot et la Reine, et la trahison de son propre fils Mordred, vont mettre à mal son rêve de grandeur éternelle</p>
<p>Lancelot du Lac</p> 	<p>de Robert Bresson, 1973 Pays : France, Italie Avec : Luc Simon De retour de la quête du Graal, qui fut un échec, Lancelot du Lac retrouve la cour du roi Arthur. Guenièvre, femme du roi, est restée sa fidèle maîtresse, ce qui fait croire à Lancelot qu'il s'agit de la raison de son échec. Mordred, jaloux, fomenté contre lui un plan pour le confondre avec la reine.</p>
<p>Perceval le Gallois</p> 	<p>D'Eric Rohmer, 1978 Pays : France, Italie, Allemagne Avec : Fabrice Lucchini, André Dussollier Rêvant de devenir chevalier, le jeune Perceval quitte le château de sa mère, et se rend à la cour du roi Arthur. Il apprend le maniement des armes, venge la reine d'une offense et décide de retourner chez lui. Sur son chemin surgit un bien étrange château où il est invité à demeurer... Une initiation par les armes, l'amour courtois, l'amitié chevaleresque et, au terme d'une longue errance qui constitue un authentique chemin de croix, l'accès à la spiritualité, au langage de Dieu.</p>

<p>Excalibur</p> 	<p>de John Boorman, 1981 Pays : Etats-Unis Avec : Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay la légende du roi Arthur et de son épée Excalibur, qui a donné son titre au film. L'histoire commence avec les origines d'Arthur, se poursuit par ses débuts en tant que roi sous l'égide de son conseiller Merlin l'Enchanteur (joué par Nicol Williamson), la création de la Table ronde, la quête du Graal, et se termine avec l'affrontement final entre Arthur et Mordred .</p>
<p>Indiana Jones et la dernière croisade</p> 	<p>de Steven Spielberg, 1989 Pays : Etats-Unis Avec : Harrison Ford, Sean Connery, John Rhys-Davies, ... En 1938, dans un monde à la veille de la Seconde Guerre mondiale, les Nazis se lancent en quête du Saint Graal. Face à eux, un éminent médiéviste, Henry Jones (Sean Connery), qui poursuit la quête de sa vie à la recherche de cet objet légendaire. Quand son père disparaît à Venise, Indiana Jones (Harrison Ford) se lance sur ses traces pour le retrouver.</p>
<p>Le Sang des Templiers (TV)</p> 	<p>De Florian Baxmeyer, 2004 Pays : Allemagne Avec Mirko Lang David est élevé depuis sa plus tendre enfance par un moine et ne connaît pas l'identité de ses parents. Un jour, le jeune homme apprend qu'il a, à la fois les gènes des Prieurs de Sion et des Chevaliers du Temple. Ces deux ordres se battent depuis des siècles pour la possession du Saint Graal...</p>
<p>Da Vinci Code</p> 	<p>de Ron Howard, 2006 Pays : Etats-Unis Avec : Tom Hanks, Audrey Tautou, Ian McKellen, Jean Reno. Robert Langdon, un symbologiste américain, est entraîné malgré lui, lors d'un voyage à Paris, dans l'affaire du meurtre de Jacques Saunière, conservateur au Musée du Louvre. Langdon est soupçonné du meurtre, principalement à cause d'un message que Saunière a écrit sur le sol avant de mourir, s'achevant par la phrase « P.S. Trouver Robert Langdon ». Seule Sophie Neveu, cryptologue et petite-fille de Saunière, croit en l'innocence de l'Américain.</p>
<p>Kamelott</p> 	<p>Minisérie d'Alexandre Astier, 2006 Pays : France Avec : Rachel Arditi, Alexandre Astier Le quotidien banal et burlesque du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde : quête du Graal, repas en famille et stratégie militaire.</p>

14 - Bibliographie :

- Jean-Philippe Genet, *Le monde au Moyen Age*, coll. Carré Histoire, Hachette, Paris, 1991.
- Pierre Bonnassie, *Les 50 mots clés de l'histoire médiévale*, Privat, Toulouse, 1981.
- Robert Delort, *La vie au Moyen Age*, Coll. Points histoire, Le Seuil, Paris, 1982
- H. Martin et B. Merdrignac, *Culture et société dans l'Occident médiéval*, coll. Synthèse Histoire, Ophrys, Paris, 1999

15 - Webographie :

- L'exposition de la Bibliothèque Nationale de France, *La légende du roi Arthur* (2009-2010). Disponible en ligne (riche iconographie, textes exploitables avec les élèves, visites sonore de l'exposition, quizz animé pour les élèves...) :
<http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>